

Programma STORIA DELL'ARTE III
Anno Accademico 2019 - 2020
prof.ssa Calabrese Maria Cristina

Nel corso verranno trattate le maggiori ricerche artistiche avviate dalla metà degli anni Cinquanta in poi : New Dada, Nouveau Réalisme, Pop Art, Arte Cinetica e Programmata, Optical Art, Minimal Art, Land Art, Arte Povera, Conceptual Art. Marcel Duchamp sarà l'artista e il riferimento introduttivo per affrontare il cambiamento svolto dalle espressioni contemporanee. Particolare approfondimento sarà dedicato al rapporto tra la fotografia e l'arte e al suo fondamentale contributo negli attuali linguaggi artistici. Inoltre con l'individuazione del segno e della scrittura nelle espressioni artistiche verrà sviluppato un percorso tematico sui movimenti di Scrittura verbo-visiva e Scritture Asemiche,

Testi di riferimento per lo svolgimento dell'esame:

- FRANCESCO POLI (a cura di), *Arte Contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Electa 2003 (fino a pag.187 e pag. 246-273)
- AA.VV, *La Storia dell'Arte*, vol. XVIII: *L'Arte Contemporanea*, La Biblioteca della Repubblica, Electa 2006 (cap. IV pagg. 193-383)
- RENATO BARILLI, *L'Arte Contemporanea. Da Cezanne alle ultime tendenze*, Feltrinelli 2006 (pagg. 283-331)
- BONA CASTELLOTTI M., *Percorso di storia dell'arte vol.III*, Einaudi Scuola, 2001 (pagg. 391-415)
- L. PIGNOTTI, STEFANELLI, *La scrittura verbo-visiva: Le avanguardie del Novecento tra parola e immagine*, Espresso Strumenti, 1980 (pagg, 119-218)
- APRILE-CAGGIULA, *Note sull'Asemic writing*, in Utsanga.it giugno 2015, <http://www.utsanga.it/index.php/Aprile-Caggiula-Note> sull'Asemic writing
- SCRITTURA ASEMICA, <http://it.wikipedia.org/wiki/Scrittura-asemica>

Per ulteriori approfondimenti si consiglia la lettura:

- Maurizio Calvesi, *Duchamp*, ArtDossier n.78 Giunti
- Hannah Weitemeier, *Klein*, Taschen 2002
- Klaus Honnef, *Warhol*, Taschen 2007
- Federica Muzzarelli, *Le origini contemporanee della fotografia*, Ed. Quinlan 2007
- Francesco Poli, *Minimalismo, Arte povera, Arte Concettuale*, Ed. Laterza 1995